

Apresentação

Doutora em Ciência Política pela Universidade de Brasília (2020), é mestre em Design de Interação pela UnB (2015), Especialista em Design de Interação pela PUC Minas (2013) e bacharel em Comunicação Social - Jornalismo - pelo Centro Universitário de Belo Horizonte (2008). Trabalha com tecnologias da informação e comunicação e cultura digital com experiência em gestão, além de publicações em revistas científicas, artigos e livros.

Formação Profissional

- Doutora em Ciência Política – Universidade de Brasília – 2020.
- Mestre em Design – Universidade de Brasília – 2014.
- Especialista em Design de Interação – PUC Minas - 2011.
- Bacharel em Comunicação Social – Habilitação Jornalismo – UNI-BH 2008.

Experiência Profissional

- Design de Interação na Deutsche Welle Akademie – 2021 -2022.
- Avaliadora do Fórum da Internet do Brasil – 2019, 2020, 2021, 2022.
- Parecerista de cultura digital no no Ministério do Turismo e Governo do Estado do Ceará e Prefeitura de Fortaleza – 2020 -2021.
- Assessora de imprensa da Coalizão Direitos na Rede – 2020.
- Professora na Especialização de Cultura e Educação da Flacso Brasil - 2019.
- Redatora no projeto Memenews.com.br da Conectas Direitos Humanos e Open Society Foundation - 2018.
- Coordenadora Ministério da Cultura - 2014 – 2016.
- Consultora PNUD - Ministério da Justiça - 2014.
- Redatora na empresa Rock Content - 2013.

- Empreendedora Pública no Escritório de Prioridades Estratégicas Governo de Minas Gerais - 2012.
- Gestão de Redes Sociais (Twitter e Blog) do Webcurriculo PUC- SP e UCA-SP – 2011 - 2012.
- Coordenação da Ação Cultura Digital do Programa Cultura Viva do Ministério da Cultura, em Minas Gerais, planejamento e implementação da política pública dos Pontos de Cultura. 2005-2009
- Repórter da Editora Digerati em São Paulo com publicações semanais nas revistas PC Brasil, Geek, Hacker e especiais. 2003-2004

Idiomas

- Certificado em Inglês Avançado pela Universidade de Cambridge, Inglaterra - 2000.
- Diploma Superior de Espanhol pelo Ministério da Educação, Cultura e Esporte da Espanha – 2000.
- Fluência oral e escrita em Italiano e noções de alemão e francês.

Tecnologia

- Web; Figma, Wordpress, CMS; Avançado
- Sistemas Operacionais (Windows, GNU/Linux e MacOS); Avançado.
- Hardware; Avançado.
- Edição de Vídeo (Premiere, Cinelerra, Final Cut); Avançado.
- Edição de Imagens (Photoshop, Gimp, Illustrator); Intermediário.
- Edição de Áudio: Intermediário.
- Pacote Office: Intermediário.

Publicações

- [A brief analysis of the Brazil's data protection law](#) – OPTF 2022.

- [Colmena: A story of technological co-creation with local and community media](#) – APC 2022.
- [Algoritmos e autonomia: relações de poder e resistência no capitalismo de vigilância](#). Opinião Pública 2021.
- [O fim da velha divisão? Público e privado na era da internet](#). Tempo Social. 2021.
- [Cultura Digital e os Pontos de Cultura](#). Clube dos autores 2014.
- [Design Livre](#). Clube dos Autores. 2012.
- [Towards a coherent and gender-inclusive approach for High Frequency Radio Connectivity Projects](#) – APC – 2021.
- [Democracia Digital por meio de consultas públicas interativas](#). Rio de Janeiro. Editora Folio Digital, 2017.
- [Letramento Digital e Midiático: Prática Educativa com Base na Cultura e Comunicação](#). In Idéias Perigosas. São Paulo 2010.
- [Pontos de Cultura, novas mídias, educação e democracia: Reflexões sobre o contexto de uma mudança estrutural no Brasil](#). In Apropriações Tecnológicas. Edufba, 2008.
- [Futuros Imaginários](#). São Paulo. Editora Peirópolis, 2008.